

AINDA O NAUFRAGIO DO

Uma voz que se ergue em defesa
bravo commandante Carey

os próprios passageiros obstru-
a acção de salvamento.
Procuram alguns **salvar**, co-
siderando que é **suficiente**
rem remar ou dirigir uma ba-
a vela para manobrar o bote
salvação. No entanto, por
algum um bote não é coisa tão
ples. E' preciso ter prática e
mente os marinheiros podem
zer o trabalho e ainda sob as
dens do oficial nauta, que é
assistir, durante todo o tempo
embarque dos passageiros nos
tes e descida destes no mar.

Antes da decisão do Boticário, a guarnição deste deve cumprir pelo menos, de dois marinhados práticos, enquanto quatro ou cinco escolhidos entre os mais experientes executam o trabalho



O sr. G. W. Carr

cessário o trabalho de seis, rinheiros, assistidos por um oficial nauta. E' preciso re que destes seis marinheiros, dissemos, dois ficam no bordo não voltam mais a bordo do vicio.

— A organização era a mais que em outros navios de passageiros, o que quer dizer que o primeiro navio desta categoria saía contra, quanto ao numero de passageiros, para o serviço de salvagem, em piores condições do que os navios de carga.

maria, não do pessoal de terra propriamente dito, mas da tripulação que pua é marinheiro, como o missionário, radiotelegrafistas, marceneiros, machinistas, ferreiros, etc., que não têm nem a menor noção de salvação. Mas, para não deixar a impressão de que a salvação é dada a todos os que estão a bordo, o pessoal sem preparação para participar no processo de salvação.

Por exemplo, tomemos o próprio "Vestris", cuja guarnição quanto à proporção corresponde

a qualificar o técnico com o curso de 199 homens, dos quais 30 são brasileiros; e comandante e três oficiais nautas podem ser considerados como os elementos necessários para os elementos técnicos necessários. Assim, o pessoal pessoal representa 17% do número total da guarnição.

De acordo com o número de pessoal técnico requerido para o serviço de salvagem, no "Vespa" para cada dois lotes houve um técnico homem.

De acordo com o que o pessoal não técnico, no "Vespa", de desastre, presta importantes serviços com sua força física auxiliando na decisão do bote de salvagem.

De natural que, em caso de desastre, todos esses auxiliares passageiros sirvam para a

banho dos passageiros.
A tripulação consistia
em quatro marinheiros e o
cozinheiro, geralmente acor-
dado de que os botes devem ser postos
em segurança.
Ao contrário, a descida em
tempo deve operar-se num
momento bem determinado: a
descida de outro, o que na-
turalmente não se pôde fazer num
pequeno espaço de tempo de pou-
cos segundos. Se no caso, de panico
os botes descenderem mesmamente
há de haver uma confusão
entre eles durante o depe-
ndimento da effectuada.
Por fim devemos ainda
referir que não devemos, o mar e
a inclinação do navio em
fragor tornam ainda mais

contra o outro serviram suas armas, em sucessivos pes e disparos, até que, um corpo todo retalhado e o outro com as pernas e as mãos tintas de sangue, calaram as forças, morrendo quase ao mesmo tempo.

Avistados do facto, as autoridades do 23º distrito foram imediatamente criticadas por não operários, mandaram um dor à cidade, afirm de requerer a remoção das cadáveres para o necrotério e não haver outro meio de município por estarmos.

dissemos, interrompidas as
linhas telefônicas da loca
com a queda de um poste
distante de Deodoro.

Os cadáveres só chegarã
necroterio tarde da noite.

MORTO POR UM OMNIBUS

Como demos notícia, um
bus atropelou, na praça O

Junho, o negociante André
relva, hspanhol, residente
Renador Pompeu n. 160, q
terado no Templo São
viera a falecer.
Ignorando-se de que era
e os omibus que o apa
sabe-se agora, ser o de n.
Viçoso Excelsior, pelo q
licia arbar inquerito.

Um operário apanha-
— por auto

Foi apanhado por um au
fario da Lapa, o operári
de Araújo, residente # 2
relva Lima, n. 37, que q
contado e escurado # 6
zustas, sendo socorrido p
sistência.

(continued)

No Mundo da Tela

KARL DO DIA

CAPOTELO — "Hotel Imperial", Paramount, com Pola Negri e James Hall.

CENTRAL — "Da Fome é fama", First National, com Gloria Jeanne Kaul e John Mulhain.

GLORIA — "Ninho do Nolva", com Harry Liedtke.

IDEAL — "D. Piratão", Metro-Goldwyn, com William Haines e Anita Page.

LIBERTY — "O primeiro raptô", First National, com Konrad Nagel.

IMPERIO — "Marinheiros em terra", Paramount, com Clara Bow e James Hall.

IRIS — "O primeiro por glória", com Sue Carroll e "A lei dos fortes", Paramount, com Thomas Melghan e Marie Prevost.

MODERNO — "O primeiro por glória", com Sue Carroll e "A lei dos fortes", Paramount, com Thomas Melghan e Marie Prevost.

NUVETTE, NO S. JOSÉ — "Um espectáculo animalíssimo e completo e que se apresenta esta semana no S. José", dos filmes "O primeiro por glória", "Odetto" e "O Cadáver de Piratão", além das apresentações, no palco, da Companhia de Dança, com 10 horas, e da "revuete" "Bela e as 8 horas", pela Companhia Zip-Zap. Para assistir às comédias, a apresentação e o filme, vá para a cunha, e por toda esta semana, o mesmo acontecerá, pois não é possível apresentar o filme "Odetto" e as agraláveis. "Odetto" é o primeiro filme do Programa Serravallo, com Herminia Breda e o primeiro romance de V. Sardou, ao passo que "O Cadáver de Piratão" é uma adaptação de "O primeiro por glória" de J. Chaplin, num trabalho interessante de comediação, muito ao gosto de nossos leitores. A esta altura, o primeiro melhor programa que se poderia fazer para um início de ano que, se forço, vai ser cheio de surpresas e

[illegible]

GUANABARA — "O Príncipe dos Amendoeiras", Universal, com Glem Tryon.

GUARANY — "A Namorada de Todos", Prog. Matazarco, com Dolores Costello e "Marinheiro de Encomenda", United Artists.

HADDOCK-LOBO — "Vendo a China", Flists National, com Johnny Himes.

LAPA — "Validade", Produção de Aileen Pringle e

MASCOTTE — "Um Garoto Ideal" com Johnny Walker.

MEM DE SA — "Amores de Estudante". United Artists, com Buster Keaton e "O Circo" da

MORTE. — "A Armadilha per-
fumada", Paramount, com Clive
Brook e Olga Baclanova.

MODELO. — "Metropolis", Ufa
com Brigitte Helm.

NACIONAL. — "O Ardlil do Na-
nette", com Viola Dana e "A
Ídande Romantica", com Alberta
Vandh.

PARIS — O ex-primeiro-ministro francês, Jacques Chirac, anunciou que se casará com a atriz Mado, 47 anos, com quem tem dois filhos. Chirac, 57, casou-se com a atriz Mado, 47, em 1977. Ela tem 1,60 m de altura, cabelos pretos e olhos azuis. Chirac, 57, casou-se com a atriz Mado, 47, em 1977. Ela tem 1,60 m de altura, cabelos pretos e olhos azuis.

POPULAR — "A Entrevista das Cinco", Producers, com Barbara Bedford.

PRIMOR — "O Evangelho do Povo", First National, com Ken Maynard.

REPÚBLICA — "Cabellos de Barba", Paramount, com Clara

RIO BRANCO — "Lucta Gloriosa" com Fred Huber e "Prenda este Homem", Universal, com

Arthur Loko.
TJUJUA — "Sua Alteza Real",
Prog. Matarazzo com Alberta
Vanhenn.
VELO — "A Venus de Vene-
za", United Artists, com Constan-
ce Talmadge e Antonio Moreno.
VILLA ISABEL — "A noite

VARIAS NOTAS
"CONFETTI" — UM FILM INGLEZ — NO CINEMA CENTRAL—
Certo escritor, cujo nome não nos

ocorre neste momento, disse certa-
mente que a estrada da vida estava oposta
de conflitos, de dor e de lágrimas. Para o co-
mum das coisas, como o sangue; para o
ódio, verdes como as folhas; para o
desespero, cinzentos como o céu de
Londres; para o amor, azules como a
cúpula do Mediterrâneo, para a des-
ilusão, amarelos como o ouro; para a
que fez roubar, ou si elle ali se en-
coutra da policia... A mascara
do grande artista fora
E o drama se desenrolava, em-
moções e cheiros de delicias,
e os olhos tinham um brilho
Composto, Marceline Day.
Pearson & James Murray.

Inocência, branco como a neve. Lá vem sentimento, cada emoção espargida sobre o gelo da estrada. Mas não há a Espécie de papel, frágil como o pó, esses confeti crami bem a imagem da vida, que o sopro gelado da morte apaga repentinamente.

Se não é profunda, a ideia é comtudo original, e photographica com bastante

verdade a intenção do escritor.

Ella nos **veio à mente**, aos termos que falir sobre "Confetti", a nova produção da First National, que o Central anuncia para segunda-feira proxima.

Como a imagem escolhida pelo escritor, o film é também uma photographia da vida, trazendo aos olhos do

ca, mais do que tudo, e explicar esse exlto inenunciado, e dadeiro triumpho que alcançou em primeiro dia esse film lindissimo.

Ultimas do sport

**Uma grande competição
athletica em S.**

São Paulo, 1 (A. B.) —

Fantasia e confeti; hipocrisia e aparências. Mas, como no Carnaval, o riso também aparece. De pernio com o drama, a comédia surge. O expôsur da gargalhada atafa o soluço. Se algum chora, outro ri, reafirmando o conceito clássico. Homo sapiens, homo

ridens. "Confetti" será a sensação da semana próxima. Depois de uma série quase interminável de comédias burlescas, o cinema brasileiro não pode. Não basta apenas rir; é preciso às vezes pensar. E "Confetti" faz pensar.

Como protagonista do filme, temos Armette Benson, uma figura nova pa-

metros, era apontado como o melhor, realmente, levantou com o brilho da vitória desta prova com 15 minutos 11 segundos e 05 centésimos.

Alfredo Gomes, o veterano da Esperia, chegou em 20º lugar com 30' 44" e 25.

A colocação por 2ª. turna foi pelo Club Esperia, seguido

VENCENDO NA VIDA. ESTREIA SEGUNDA-FEIRA NO PATHE PALACE — Argumento — Romance cómico com um drama original.

Um jovem recentemente graduado em
um colégio, que se considera capaz de
assemblar o mundo com suas palavras
des, mas, que na realidade, o exito so
destruções de vidas de muitos e innume-
ros sacrificios. Finalmente um dia
triumpha, depois de ver passado por mil
e uma peripetias.

O elenco — Um conjunto de attila-
va de propaganda, um ta-
no que se refere aos principi-
co-amador, pois até um pug-
tional tomou parte, uma di-
São Sylvestre mais uma di-
hante, tecnicamente conside-

Requerimentos desp

na Delegacia Geral c

posto sobre a re

Antonio Riedlinger, pedin

McDonald, Tyler Brook, Tom Kennedy e outros mais.

O hitito — Albert Ray, que tem o direito de produzir o processo, afirma: "Esta é a primeira nona bilheteria da Fox para a Fox Film e é considerada a melhor de todas."

Fotografia — Maravilhosa em termos de produção, especialmente a colagem.

Uso Lema, tendo produzido o mesmo lema revelação o selo.

Societ Anonymus da Gazetario, apresentando factuaria, processo-se.

H. Santiago, pedindo pro

rida. Até hoje ainda não se filmaram cenas tão lindas, como as das banhistas nas praias da Califórnia.

Scenarios — Avalon, As Ilhas Catalinas e pontos de interesse aparecem continuamente além dos scenarios construídos especialmente dentro dos "studios" da Fox Film.

Estreia — Magnifica pellicula Fox, "The Sign of the Cross", com o

“ODETTE” E “O CAÇADOR DE FERAS”. ALEM DA COMPA-

o. INHIA DE ANÕES E UMA RE- pela contribuinte (Catharin

LEILÕES

Leilão de Penhores

5 DE JANEIRO

Casa Arthur Alvim

LUA LUZ DE CAMÕES — 42

— Todos os penhores vendidos —

(D 37373)

Leilão de Penhores

14 DE JANEIRO DE 1929

M. MOTA & CIA.

— BRCCO DO ROSARIO — 5

Joias e mercadorias — 5

(D 38096)

Leilão de Penhores

D. OLIVEIRA

— Rua Chile n. 25 —

EM 3 DE JANEIRO DE 1929

Leilão dos penhores vendidos e

requisitos aos mutuários que podem

requisitar ao resgatar as suas cações

até a véspera do leilão. (1275)

Imporandando a caridade

ANGELA PACHUKA, viúva, com

45 anos de idade, completamente co-

nhecida. (D 37373)

M. MOTA & CIA.

— BRCCO DO ROSARIO — 5

Joias e mercadorias — 5

(D 38096)

Leilão de Penhores

D. OLIVEIRA

— Rua Chile n. 25 —

EM 3 DE JANEIRO DE 1929

Leilão dos penhores vendidos e

requisitos aos mutuários que podem

requisitar ao resgatar as suas cações

até a véspera do leilão. (1275)

Imporandando a caridade

ANGELA PACHUKA, viúva, com

45 anos de idade, completamente co-

nhecida. (D 37373)

M. MOTA & CIA.

— BRCCO DO ROSARIO — 5

Joias e mercadorias — 5

(D 38096)

Leilão de Penhores

D. OLIVEIRA

— Rua Chile n. 25 —

EM 3 DE JANEIRO DE 1929

Leilão dos penhores vendidos e

requisitos aos mutuários que podem

requisitar ao resgatar as suas cações

até a véspera do leilão. (1275)

Imporandando a caridade

ANGELA PACHUKA, viúva, com

45 anos de idade, completamente co-

nhecida. (D 37373)

M. MOTA & CIA.

— BRCCO DO ROSARIO — 5

Joias e mercadorias — 5

(D 38096)

Leilão de Penhores

D. OLIVEIRA

— Rua Chile n. 25 —

EM 3 DE JANEIRO DE 1929

Leilão dos penhores vendidos e

requisitos aos mutuários que podem

requisitar ao resgatar as suas cações

até a véspera do leilão. (1275)

Imporandando a caridade

ANGELA PACHUKA, viúva, com

45 anos de idade, completamente co-

nhecida. (D 37373)

M. MOTA & CIA.

— BRCCO DO ROSARIO — 5

Joias e mercadorias — 5

(D 38096)

Leilão de Penhores

D. OLIVEIRA

— Rua Chile n. 25 —

SALA independente em casa de fa-

mília sem creanças, sem inquilinos.

Aluga-se a senhora de respeito. Rua

S. Francisco Xavier, 44. (D 37366) M

ESTACIO

ALUGA-SE um quarto a moças sol-

teiras. Rua Afonso Costa, 134. (D 37448) O

SANTA THEREZA

ALUGA-SE um quarto, com lindas

vistas para a cidade e bahia, com

muito e café, na lajeira. Rua Thie-

ria n. 128. Phone C. 9975. (D 38390) S

SUB. CENTRAL

ALUGA-SE a casa n. 1 da Villa

S. José, 4. e 5. e 6. e 7. e 8. e 9. e 10. e 11. e 12. e 13. e 14. e 15. e 16. e 17. e 18. e 19. e 20. e 21. e 22. e 23. e 24. e 25. e 26. e 27. e 28. e 29. e 30. e 31. e 32. e 33. e 34. e 35. e 36. e 37. e 38. e 39. e 40. e 41. e 42. e 43. e 44. e 45. e 46. e 47. e 48. e 49. e 50. e 51. e 52. e 53. e 54. e 55. e 56. e 57. e 58. e 59. e 60. e 61. e 62. e 63. e 64. e 65. e 66. e 67. e 68. e 69. e 70. e 71. e 72. e 73. e 74. e 75. e 76. e 77. e 78. e 79. e 80. e 81. e 82. e 83. e 84. e 85. e 86. e 87. e 88. e 89. e 90. e 91. e 92. e 93. e 94. e 95. e 96. e 97. e 98. e 99. e 100. e 101. e 102. e 103. e 104. e 105. e 106. e 107. e 108. e 109. e 110. e 111. e 112. e 113. e 114. e 115. e 116. e 117. e 118. e 119. e 120. e 121. e 122. e 123. e 124. e 125. e 126. e 127. e 128. e 129. e 130. e 131. e 132. e 133. e 134. e 135. e 136. e 137. e 138. e 139. e 140. e 141. e 142. e 143. e 144. e 145. e 146. e 147. e 148. e 149. e 150. e 151. e 152. e 153. e 154. e 155. e 156. e 157. e 158. e 159. e 160. e 161. e 162. e 163. e 164. e 165. e 166. e 167. e 168. e 169. e 170. e 171. e 172. e 173. e 174. e 175. e 176. e 177. e 178. e 179. e 180. e 181. e 182. e 183. e 184. e 185. e 186. e 187. e 188. e 189. e 190. e 191. e 192. e 193. e 194. e 195. e 196. e 197. e 198. e 199. e 200. e 201. e 202. e 203. e 204. e 205. e 206. e 207. e 208. e 209. e 210. e 211. e 212. e 213. e 214. e 215. e 216. e 217. e 218. e 219. e 220. e 221. e 222. e 223. e 224. e 225. e 226. e 227. e 228. e 229. e 230. e 231. e 232. e 233. e 234. e 235. e 236. e 237. e 238. e 239. e 240. e 241. e 242. e 243. e 244. e 245. e 246. e 247. e 248. e 249. e 250. e 251. e 252. e 253. e 254. e 255. e 256. e 257. e 258. e 259. e 260. e 261. e 262. e 263. e 264. e 265. e 266. e 267. e 268. e 269. e 270. e 271. e 272. e 273. e 274. e 275. e 276. e 277. e 278. e 279. e 280. e 281. e 282. e 283. e 284. e 285. e 286. e 287. e 288. e 289. e 290. e 291. e 292. e 293. e 294. e 295. e 296. e 297. e 298. e 299. e 300. e 301. e 302. e 303. e 304. e 305. e 306. e 307. e 308. e 309. e 310. e 311. e 312. e 313. e 314. e 315. e 316. e 317. e 318. e 319. e 320. e 321. e 322. e 323. e 324. e 325. e 326. e 327. e 328. e 329. e 330. e 331. e 332. e 333. e 334. e 335. e 336. e 337. e 338. e 339. e 340. e 341. e 342. e 343. e 344. e 345. e 346. e 347. e 348. e 349. e 350. e 351. e 352. e 353. e 354. e 355. e 356. e 357. e 358. e 359. e 360. e 361. e 362. e 363. e 364. e 365. e 366. e 367. e 368. e 369. e 370. e 371. e 372. e 373. e 374. e 375. e 376. e 377. e 378. e 379. e 380. e 381. e 382. e 383. e 384. e 385. e 386. e 387. e 388. e 389. e 390. e 391. e 392. e 393. e 394. e 395. e 396. e 397. e 398. e 399. e 400. e 401. e 402. e 403. e 404. e 405. e 406. e 407. e 408. e 409. e 410. e 411. e 412. e 413. e 414. e 415. e 416. e 417. e 418. e 419. e 420. e 421. e 422. e 423. e 424. e 425. e 426. e 427. e 428. e 429. e 430. e 431. e 432. e 433. e 434. e 435. e 436. e 437. e 438. e 439. e 440. e 441. e 442. e 443. e 444. e 445. e 446. e 447. e 448. e 449. e 450. e 451. e 452. e 453. e 454. e 455. e 456. e 457. e 458. e 459. e 460. e 461. e 462. e 463. e 464. e 465. e 466. e 467. e 468. e 469. e 470. e 471. e 472. e 473. e 474. e 475. e 476. e 477. e 478. e 479. e 480. e 481. e 482. e 483. e 484. e 485. e 486. e 487. e 488. e 489. e 490. e 491. e 492. e 493. e 494. e 495. e 496. e 497. e 498. e 499. e 500. e 501. e 502. e 503. e 504. e 505. e 506. e 507. e 508. e 509. e 510. e 511. e 512. e 513. e 514. e 515. e 516. e 517. e 518. e 519. e 520. e 521. e 522. e 523. e 524. e 525. e 526. e 527. e 528. e 529. e 530. e 531. e 532. e 533. e 534. e 535. e 536. e 537. e 538. e 539. e 540. e 541. e 542. e 543. e 544. e 545. e 546. e 547. e 548. e 549. e 550. e 551. e 552. e 553. e 554. e 555. e 556. e 557. e 558. e 559. e 560. e 561. e 562. e 563. e 564. e 565. e 566. e 567. e 568. e 569. e 570. e 571. e 572. e 573. e 574. e 575. e 576. e 577. e 578. e 579. e 580. e 581. e 582. e 583. e 584. e 585. e 586. e 587. e 588. e 589. e 590. e 591. e 592. e 593. e 594. e 595. e 596. e 597. e 598. e 599. e 600. e 601. e 602. e 603. e 604. e 605. e 606. e 607. e 608. e 609. e 610. e 611. e 612. e 613. e 614. e 615. e 616. e 617. e 618. e 619. e 620. e 621. e 622. e 623. e 624. e 625. e 626. e 627. e 628. e 629. e 630. e 631. e 632. e 633. e 634. e 635. e 636. e 637. e 638. e 639. e 640. e 641. e 642. e 643. e 644. e 645. e 646. e 647. e 648. e 649. e 650. e 651. e 652. e 653. e 654. e 655. e 656. e 657. e 658. e 659. e 660. e 661. e 662. e 663. e 664. e 665. e 666. e 667. e 668. e 669. e 670. e 671. e 672. e 673. e 674. e 675. e 676. e 677. e 678. e 679. e 680. e 681. e 682. e 683. e 684. e 685. e 686. e 687. e 688. e 689. e 690. e 691. e 692. e 693. e 694. e 695. e 696. e 697. e 698. e 699. e 700. e 701. e 702. e 703. e 704. e 705. e 706. e 707. e 708. e 709. e 710. e 711. e 712. e 713. e 714. e 715. e 716. e 717. e 718. e 719. e 720. e 721. e 722. e 723. e 724. e 725. e 726. e 727. e 728. e 729. e 730. e 731. e 732. e 733. e 734. e 735. e 736. e 737. e 738. e 739. e 740. e 741. e 742. e 743. e 744. e 745. e 746. e 747. e 748. e 749. e 750. e 751. e 752. e 753. e 754. e 755. e 756. e 757. e 758. e 759. e 760. e 761. e 762. e 763. e 764. e 765. e 766. e 767. e 768. e 769. e 770. e 771. e 772. e 773. e 774. e 775. e 776. e 777. e 778. e 779. e 780. e 781. e 782. e 783. e 784. e 785. e 786. e 787. e 788. e 789. e 790. e 791. e 792. e 793. e 794. e 795. e 796. e 797. e 798. e 799. e 800. e 801. e 802. e 803. e 804. e 805. e 806. e 807. e 808. e 809. e 810. e 811. e 812. e 813. e 814. e 815. e 816. e 817. e 818. e 819. e 820. e 821. e 822. e 823. e 824. e 825. e 826. e 827. e 828. e 829. e 830. e 831. e 832. e 833. e 834. e 835. e 836. e 837. e 838. e 839. e 840. e 841. e 842. e 843. e 844. e 845. e 846. e 847. e 848. e 849. e 850. e 851. e 852. e 853. e 854. e 855. e 856. e 857. e 858. e 859. e 860. e 861. e 862. e 863. e 864. e 865. e 866. e 867. e 868. e 869. e 870. e 871. e 872. e 873. e 874. e 875. e 876. e 877. e 878. e 879. e 880. e 881. e 882. e 883. e 884. e 885. e 886. e 887. e 888. e 889. e 890. e 891. e 892. e 893. e 894. e 895. e 896. e 897. e 898. e 899. e 900. e 901. e 902. e 903. e 904. e 905. e 906. e 907. e 908. e 909. e 910. e 911. e 912. e 913. e 914. e 915. e 916. e 917. e 918. e 919. e 920. e 921. e 922. e 923. e 924. e 925. e 926. e 927. e 928. e 929. e 930. e 931. e 932. e 933. e 934. e 935. e 936. e 937. e 938. e 939. e 940. e 941. e 942. e 943. e 944. e 945. e 946. e 947. e 948. e 949. e 950. e 951. e 952. e 953. e 954. e 955. e 956. e 957. e 958. e 959. e 960. e 961. e 962. e 963. e 964. e 965. e 966. e 967. e 968. e 969. e 970. e 971. e 972. e 973. e 974. e 975. e 976. e 977. e 978. e 979. e 980. e 981. e 982. e 983. e 984. e 985. e 986. e 987. e 988. e 989. e 990. e 991. e 992. e 993. e 994. e 995. e 996. e 997. e 998. e 999. e 1000. e 1001. e 1002. e 1003. e 1004. e 1005. e 1006. e 1007. e 1008. e 1009. e 1010. e 1011. e 1012. e 1013. e 1014. e 1015. e 1016. e 1017. e 1018. e 1019. e 1020. e 1021. e 1022. e 1023. e 1024. e 1025. e 1026. e 1027. e 1028. e 1029. e 1030. e 1031. e 1032. e 1033. e 1034. e 1035. e 1036. e 1037. e 1038. e 1039. e 1040. e 1041. e 1042. e 1043. e 1044. e 1045. e 1046. e 1047. e 1048. e 1049. e 1050. e 1051. e 1052. e 1053. e 1054. e 1055. e 1056. e 1057. e 1058. e 1059. e 1060. e 1061. e 1062. e 1063. e 1064. e 1065. e 1066. e 1067. e 1068. e 1069. e 1070. e 1071. e 1072. e 1073. e 1074. e 1075. e 1076. e 1077. e 1078. e 1079. e 1080. e 1081. e 1082. e 1083. e 1084. e 1085. e 1086. e 1087. e 1088. e 1089. e 1090. e 1091. e 1092. e 1093. e 1094. e 1095. e 1096. e 1097. e 1098. e 1099. e 1100. e 1101. e 1102. e 1103. e 1104. e 1105. e 1106. e 1107. e 1108. e 1109. e 1110. e 1111. e 1112. e 1113. e 1114. e 1115. e 1116. e 1117. e 1118. e 1119. e 1120. e 1121. e 1122. e 1123. e 1124. e 1125. e 1126. e 1127. e 1128. e 1129. e 1130. e 1131. e 1132. e 1133. e 1134. e 1135. e 1136. e 1137. e 1138. e 1139. e 1140. e 1141. e 1142. e 1143. e 1144. e 1145. e 1146. e 1147. e 1148. e 1149. e 1150. e 1151. e 1152. e 1153. e 1154. e 1155. e 1156. e 1157. e 1158. e 1159. e 1160. e 1161. e 1162. e 1163. e 1164. e 1165. e 1166. e 1167. e 1168. e 1169. e 1170. e 1171. e 1172. e 1173. e 1174. e 1175. e 1176. e 1177. e 1178. e 1179. e 1180. e 1181. e 1182. e 1183. e 1184. e 1185. e 1186. e 1187. e 1188. e 1189. e 1190. e 1191. e 1192. e 1193. e 1194. e 1195. e 1196. e 1197. e 1198. e 1199. e 1200. e 1201. e 1202. e 1203. e 1204. e 1205. e 1206. e 1207. e 1208. e 1209. e 1210. e 1211. e 1212. e 1213. e 1214. e 1215. e 1216. e 1217. e 1218. e 1219. e 1220. e 1221. e 1222. e 1223. e 1224. e 1225. e 1226. e 1227. e 1228. e 1229. e 1230. e 1231. e 1232. e 1233. e 1234. e 1235. e 1236. e 1237. e 1238. e 1239. e 1240. e 1241. e 1242. e 1243. e 1244. e 1245. e 1246. e 1247. e 1248. e 1249. e 1250. e 1251. e 1252. e 1253. e 1254. e 1255. e 1256. e 1257. e 1258. e 1259. e 1260. e 1261. e 1262. e 1263. e 1264. e 1265. e 1266. e 1267. e 1268. e 1269. e 1270. e 1271. e 1272. e 1273. e 1274. e 1275. e 1276. e 1277. e 1278. e 1279. e 1280. e 1281. e 1282. e 1283. e 1284. e 1285. e 1286. e 1287. e 1288. e 1289. e 1290. e 1291. e 1292. e 1293. e 1294. e 1295. e 1296. e 1297. e 1298. e 1299. e 1300. e 1301. e 1302. e 1303. e 1304. e 1305. e 1306. e 1307. e 1308. e 1309. e 1310. e 1311. e 1312. e 1313. e 1314. e 1315. e 1316. e 1317. e 1318. e 1319. e 1320. e 1321. e 1322. e 1323. e 1324. e 1325. e 1326. e 1327. e 1328. e 1329. e 1330. e 1331. e 1332. e 1333. e 1334. e 1335. e 1336. e 1337. e 1338. e 1339. e 1340. e 1341. e 1342. e 1343. e 1344. e 1345. e 1346. e 1347. e 1348. e 1349. e 1350. e 1351. e 1352. e 1353. e 1354. e 1355. e 1356. e 1357. e 1358. e 1359. e 1360. e 1361. e 1362. e 1363. e 1364. e 1365. e 1366. e 1367. e 1368. e 1369. e 1370. e 1371. e 1372. e 1373. e 1374. e 1375. e 1376. e 1377. e 1378. e 1379. e 1380. e 1381. e 1382. e 1383. e 1384. e 1385. e 1386. e 1387. e 1388. e 1389. e 1390. e 1391. e 1392. e 1393. e 1394. e 1395. e 139

